

NICE-Paris-oct.06-documentation

Monday, 16th October

National School of Circus Arts, Rosny (eastern suburbs of Paris)

10:00-13:00

- For the trainers

Workshops: circus skills, contribution of the other performing arts and new teaching methods

3 workshops: New approaches of acrobatics
Circus and physical theatre
Circus and contemporary dance

Acrobatics, with Thierry --- and ---

- they wanted to point out that progression is a very important proceed in teaching acrobatics techniques. For the body and for the evolution in the figures. We have to build on solid basis of curves, start and arriving positions, directions, strait, perpendicular.

- It has to begin with a warming-up of about half an hour, of the wrists, the nape, the legs, the hips...

- We then did some normal rolls, because to roll is an exercise that helps the body and the head get a good space feeling, then rolls with strait legs, then rolls on the side with straight body (same position bay starting and arriving), then hand stands ending by rolling

- The following exercises were different kinds of wheels and rondades. The ending position of a wheel depends on which figure is coming next, so there are different possibilities.

- Some teaching acrobatics techniques were described

- About partner acrobatics: very important is to share the efforts between the different partners, how to hold the feet, the carrier leads the movements, the voltigeur? has to open the poignets?

- To train someone means to check every detail and correct them if necessary and hold the figures

- In order to see how precise/correct a handstand is, we made some handstands ending falling straight on a mattress to see how the position is and think of how it could get better

Theatre, with Anna ..., taught by --- and ---:

- each person presents herself shortly (name, country, experiences with theatre)
 - all together, we walk through the place, in any direction, we stop, look in an other direction and take this new direction, take care of changing the direction before crashing with anybody, then quicker and quicker
 - a "conductor" is walking in a special way and, sticking together, everybody is following him in his way of walking, until another person conducts the group with a new walking. This exercise is good to train the awareness and considering of the others
 - try to be fulfilled by consecutively the four elements and to express the feelings that they represent or recall (the water/smooth; fire/very quick and active; air/light; earth/heavy)
 - try to express with the body feelings like happiness, sadness, angriness, scare, hiding the face but concentrating on the body expression (sometimes face and body are expressing different feelings, we want them to be one and to let the body express more than usually, where the face is the reference of the feelings)
 - we make two lines of a few persons in front of each other, the other look at them and try to see what is expressing more or less each other facing expressions like angriness and shy, love and bore, sadness and happiness...
 - we try to put a colour/a feeling on an action: for example three persons sitting on a chair are taking their socks and shoes off in an irritated and nervous way, then put them on in a very different way like in love, scared and then bored, shy...
 - the dynamorhythms: --- described different rhythms of expressions: "fondu" (melting/fluid), "staccato" (jerky), "rapide" (express), "rallenti" (slow motion),,, "changé global" (quick total change of position), "tremblé" (shivered) , "antennes d'escargot" (antennae of snails: go and re-tow).
 - Try to express those different rhythms with one hand, then by walking, then with an object
-

Dance and Circus

- work on the ground floor
- duo work at the trapeze
- it has been mainly worked on the notions of space and time (climb very quick and get down very slow, and then the other way round)
- simultaneous exercises at the trapeze and on the floor, the one leads, proposes a movement and the other follows, reproduce it on his own way, and then the other way round
- suspensions and stop individually and then in duo

International exchanges on social fields - Special needs/international

IDEAS

- Piaa: seminar-training courses "Cirque adapté" in Finland
- EVS for persons with less opportunities (1 éducateur subventionné toute la durée du service, jusqu'à six mois, les coûts réels)
- Manege project (CABUWAZI) in other countries
- Circus schools training teachers and youth workers (there is a lot of transmit and a demand for it)
- Amsterdam: youth exchange for young people

I
I
I
I
I
I
I

- Website: a special space for special projects
- Shadi and Iain: social fields and medical (psychologists)
Palestine: 80% of the kids are not attending school but in the street: no money for the school, no teachers, no salaries, no honoraries.
How to build a project for those kids who need to go to school and to play
Link for projects in emergency situations
- build a special group collecting the information and spreading it :
practice/methods/problems-solutions/exchange of experience
- The Manege project: France: through the Leonardo project, 2 years long, harmonisation of the skills. 300 000 € and more for a delegation of 1-2 and a class or 1 teacher and 1 student
- Elleboog: 5 years ago: 1st project with persons in wheeling chairs, they invented wheeling chair adapted for circus, for trapeze
- Harlekids: work with all together, perform together develop projects with partners, no age limit. They want to develop EVS for people with special needs

Tuesday morning

Martin Gervais codirecteur CAC Balthazar Montpellier , formation professionnelle (1 des 5 écoles préparatoires). C'est la Compagnie Archaos (Cirque contemporain), qui a fondé cette école dans les années 80.

Ils sont en centre ville, dans un quartier populaire. Il travaillent en coopération institutionnelle avec des structures psychiatriques, la protection judiciaire pour la jeunesse.

Balthazar : coopération entre pédagogues du cirque et psychologues. Ils travaillent avec la population gitane sur place, la protection judiciaire, proposent de la formation professionnelle artistique.

Des éléments fondamentaux dans le travail de Balthazar sont la dimension corporelle, artistique, et la dimension de groupe.

Ils travaillent sur les difficultés sociales, identitaires, psychologiques et relationnelles. Le cadre des activités de cirque est basé sur 3 points. La confiance, le jeu, la représentation.

- L'accueil, la rencontre entre l'intervenant et le public ; l'échauffement; le temps collectif. Il leur est important de créer un cadre sécurisant, rassurant, une atmosphère agréable, avoir du recul par rapport aux enjeux afin de préserver une certaine authenticité dans les rapports les uns aux autres.
- Un cadre de groupe et un cadre individuel se complètent. On favorise la rencontre par le corps et pratique des activités basées sur le poids, le toucher, le contact. On découvre la dimension de l'identité par le corps et le rapport à l'objet. On travaille sur la créativité individuelle.
- La représentation ne peut se dérouler avec succès que si les deux premiers éléments ont fonctionné, de manière ludique, et il est également une motivation. Il est important de valoriser ce qu'ils ont appris, ce qu'ils veulent montrer, pour la confiance. Un point fondamental est la confrontation avec le regard du public, être confirmé par le regard extérieur, qui a une grande force sociale, et donne une place dans le monde.

Roubais, La Batoude

La Batoude est un secteur d'un centre social, crée avec le but d'utiliser des compétences artistiques pour favoriser le développement local, à travers des projets autour du cirque, de l'art/ le théâtre de rue, les multimédias et la télévision locale, la danse hip-hop. Il y a une obligation d'importation locale par la politique de la ville, qui est le principal financeur.

Le projet est né il y a 14 ans. Il n'y avait alors pas de locaux/bâtiments, ils travaillaient dans des parcs et sous tente. Depuis 99 ils disposent d'une salle, mise à disposition par la ville.

Des compagnies professionnelles viennent y donner des cours. A la différence de balthazar, le projet n'a pas été crée par une compagnie professionnelle. Il y a des ateliers et entraînement réguliers.

Au début il n'a pas été facile d'intégrer/de se faire intégrer dans le quartier.

Beaucoup de médiation a été nécessaire, il fallait aller chercher les gens dans les cages d'escaliers, corridors... Aujourd'hui ils ont des listes d'attente.

Ils travaillent dans des centres de loisirs, établissements scolaires,, dans des lieux en plein air pour des initiations/sensibilisations pour tous, donc un public très large